

JOYAS & ARQUITECTURA

V A E

BELA

La elegancia está en tu actitud.

vae.com

Í N D I C E

Editorial/propósito revista.....	4
Entrevista Bela.....	5 - 6
Reportaje.....	7 - 10
Espacio taller.....	11 - 12
Collares a la perfección....	13 - 14
Información de contacto.....	16

Propósito de la revista VAE

Persuadir al lector a comprar los productos de la misma. Para lograr este objetivo la revista cuenta con características que llaman la atención de la gente, como por ejemplo, sus colores, los cuales están específicamente elegidos para generar una armonía entre las imágenes y el texto, ni oscuro ni brillante, apto para cualquier persona; otro factor clave es la composición, se presenta una imagen de cada producto junto con una pequeña descripción, la cual consta con todas las características de éste en cuestión junto a su precio, los textos evitan ser amplios para no saturar las páginas de texto. También evita usar más de dos productos en una hoja, puesto que esta acción puede desentonar con el resto de la revista que busca ser simple y precisa, que el lector lea los catálogos y a la vez de informarse que sienta curiosidad por los productos.

ENTREVISTA

Esta Primavera-Verano 2020 parece ser tu mejor momento ¿cómo lo estás viviendo?

Estoy muy emocionada y contenta, ¡espero que todo siga así! Aún no termino de creérmelo, estoy un poco flotando.

Todo esto con sólo 18 años ¿tienes un poco de vértigo o la clave es tener los pies en la tierra?

La verdad que no tengo nada de miedo, lo que tenga que pasar pasará, ya sea para bien o para mal, y además tengo los pies en la tierra, tengo las cosas muy muy claras, y en el caso de que no los tuviera mi familia ya se encargaría de hacer que los tuviera, me apoyan muchísimo.

Acabas de protagonizar la nueva colección de Mango, la campaña de Blanco y por supuesto, la campaña de Armani Exchange. ¿Con cuál te has sentido más a gusto? ¿E identificada con su estilo?

Son estilos muy diferentes las 3 marcas, pero me decanto por la elegancia de Mango y la ropa más sexy de Armani Exchange, ¡tengo prendas de ambas marcas!

¿Cómo fue el proceso hasta llegar a ser la nueva imagen de Chanel para su colección 'Metiers D'Art', 'Paris-Byzance'?

Bueno, por lo que me contaron mis bookers, le gusté en las fotos del desfile de Chanel de la fashion week y a parte porque él hizo la portada de un número de V magazine España y vio mis fotos para esa revista y supongo que por eso se interesó en mí.

La elegancia está en tu actitud.

BELA

¿Cómo es un día normal en la vida de Bela Brown?

¡Muy ajetreado! Me levanto muy pronto todos los días porque aquí no tienen persianas en los apartamentos, así que no te queda otra que despertarte con la luz del sol. Por las mañanas algunos días voy al gimnasio y otros días voy a clases de inglés, y por la tarde si tengo castings los hago y si en cambio tengo tiempo libre, me voy de compras, al cine o a tomar algo con mis amigos y luego ya por la noche leo, estoy en el ordenador y estudio un poco de inglés y a la cama.

También desfilaste para Chanel el pasado otoño. ¿Qué tal fue la experiencia?

¿Repetirás en un futuro?

Fue el desfile más bonito que he hecho en mi vida, fue realmente increíble, no tengo palabras para describirlo, la orquesta de música tocando en directo, el lugar, los outfits, la organización, el maquillaje, el pelo... ¡era simplemente perfecto! Espero por supuesto poder repetir esa experiencia.

¿Cuáles son las órdenes, consejos y recomendaciones que una modelo que ha trabajado con Karl Lagerfeld en una campaña y un desfile puede haber recibido?

A mí siempre me dicen que sea yo misma, me considero natural y humilde, y así es como me comporto en los desfiles y en las sesiones, además trabajar con Karl Lagerfeld es fantástico, es una persona muy humilde, atento y dulce, hizo la sesión muy fácil y trabaja muy rápido.

Además de Chanel destaca tu presencia en el desfile de Dolce&Gabbana, entre otros.

¿Con qué te quedas de esa ocasión?

De ese desfile me quedo con que era como una película, nos daban hasta batas de seda y zapatillas con las iniciales de los diseñadores para llevar por el backstage, con mi outfit que era de sprint de leopardo (que me encanta). Aparte también me quedo con la calidez de los dos diseñadores, son muy simpáticos, cercanos y divertidos, ya que trabajé también con ellos para su lookbook con cinco chicas más y tuve más tiempo para conocerlos.

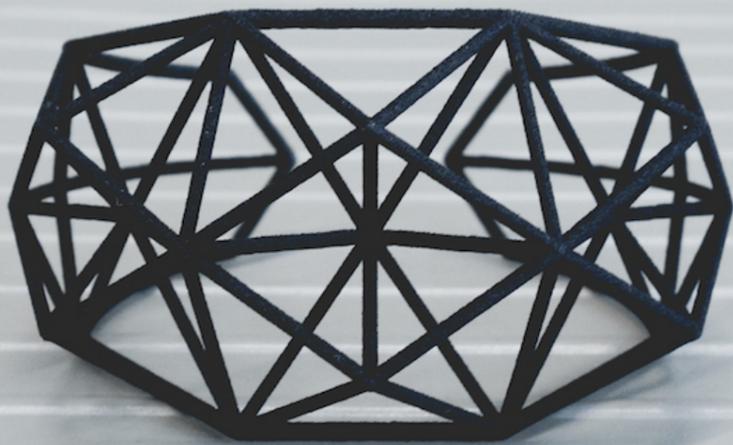
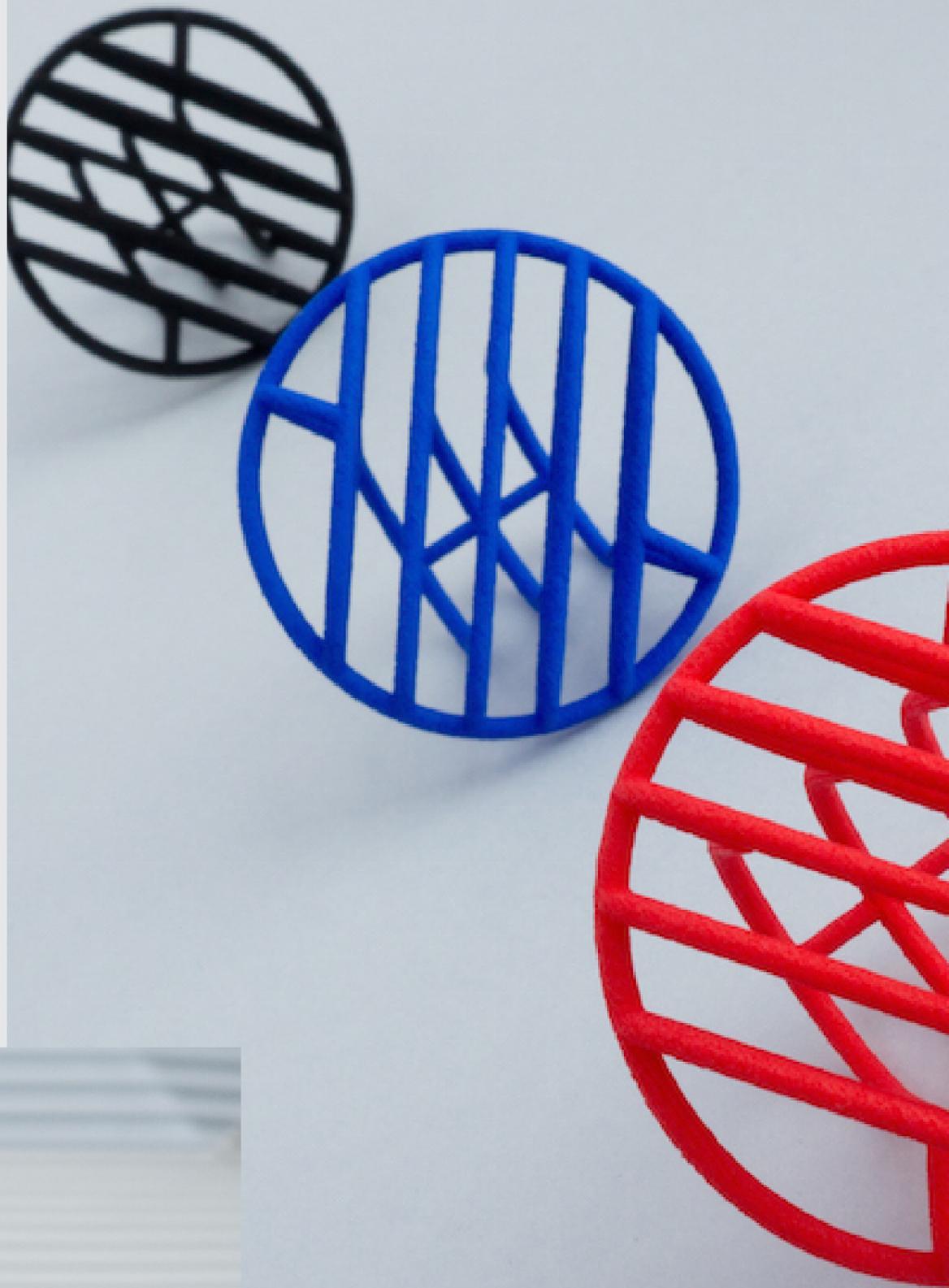
En España te hemos visto poco en desfiles, seguro que por la barrera de entrada de Cibeles que no dejan desfilas hasta que se tiene la mayoría de edad, ¿si no hubiese habido esta barrera habrías estado antes sobre las pasarelas nacionales? ¿Te parece que ese requisito de edad es un problema que se podría eliminar?

Sí que hubiera desfilado antes si no hubiera ese problema de la mayoría de edad. Creo que se debería eliminar porque no considero que sea necesario tener 18 años para subirte a una pasarela, y más aún cuando en las pasarelas internacionales no es algo prescindible, por lo que no le veo la lógica que se haga eso en España. Aunque también he de decir que no estaría a favor de que niñas de 13 o 14 años desfilaran, pero a partir de los 16 lo veo bien.

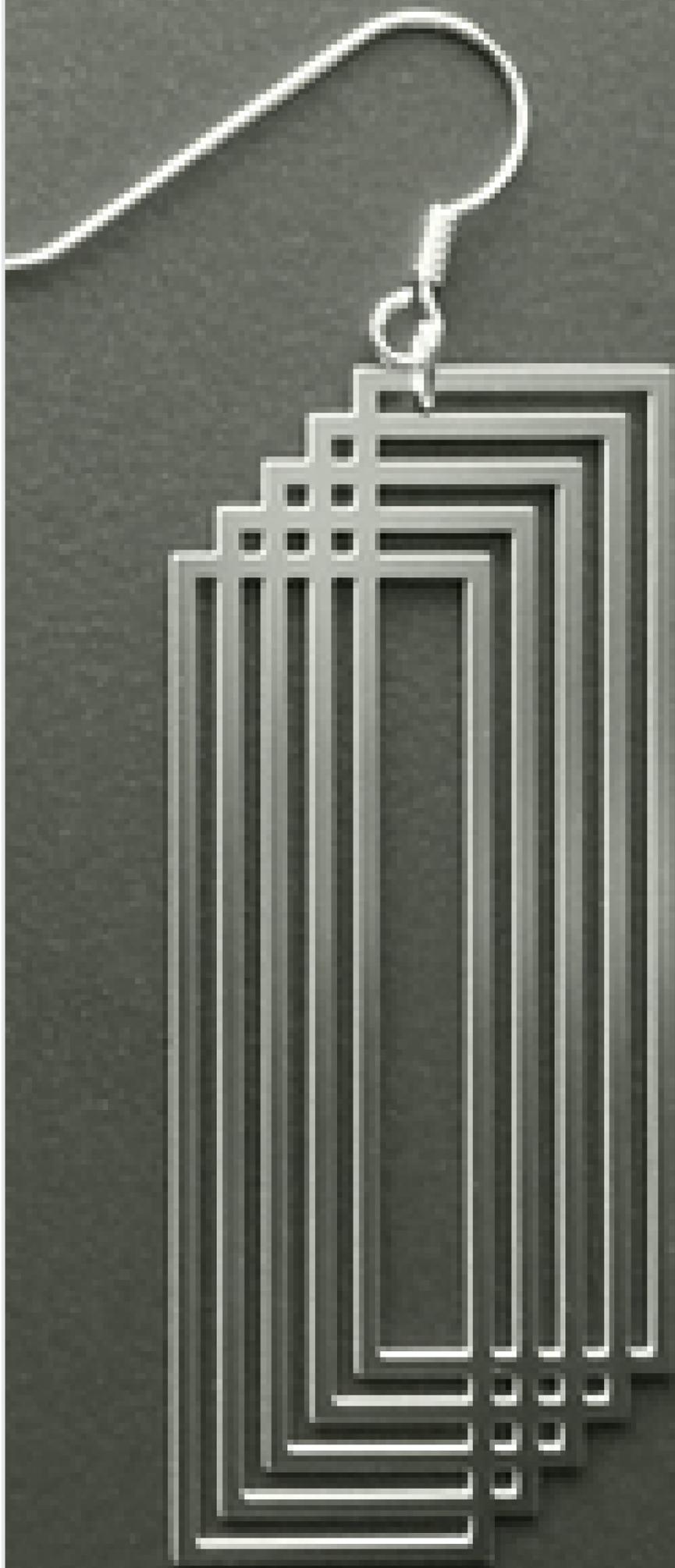
SECCIÓN DE REPORTAJE DE LAS 4 LÍNEAS DE JOYERÍA INSPIRADAS EN LA ARQUITECTURA

Grace & Robot, fundada por Megan Gracia en 2015, combina el arte con la tecnología para crear estas esculturas usables.

Inspirada por su amor por la tecnología, cada diseño ha sido esbozada, modelada digitalmente, e impresa en 3D.



SECCIÓN DE REPORTAJE



Yumi Endo de CUT studio, es una diseñadora que cree en la intersección del diseño y la tecnología. Los diseños de su estudio se inspiran en los detalles arquitectónicos que se encuentran, no sólo en la ciudad de Nueva York, donde se localiza su oficina, sino también en las ciudades donde ha vivido. Estos diseños se crean usando métodos de fabricación tradicionales y de vanguardia.

SECCIÓN DE REPORTAJE

El arquitecto, basado en París, Diego Delgado-Elias ha diseñado estos anillos de plata que se inspiran en las herramientas que utilizan los arquitectos para diseñar edificios: una escuadra, un nivel y un escalímetro. Los anillos están hechos a mano en plata y son detallados utilizando una combinación de métodos de corte láser e impresión 3D.



SECCIÓN DE REPORTAJE

Goldsmith Ola Shekhtman crea delicadas piezas de joyería inspiradas en los paisajes urbanos más queridos del mundo.

Cada pocos años, la artista se traslada a una diferente metrópolis y permite que todo lo que le rodea se filtre en sus ideas creativas.

Ella funde, enrolla, sierra, solda y pule el metal a mano para crear estos anillos que reflejan la belleza arquitectónica del mundo, destacando horizontes icónicos reconocidos por la mayoría de nosotros.



SECCIÓN TALLER

CASA CHILENA: ADAPTACIÓN

Arquitecto: Smiljan Radic.

Localidad: Los Lirios, Rancagua, Chile.

Año proyecto: 2005.

Año construcción: 2006.

Superficie terrena: 1600 m².

Superficie construida: 210 m².

Sistema constructivo: Albañilería de Ladrillo.

Cerramientos y cubiertas: Vidrio, Albañilería, Membrana asfáltica.

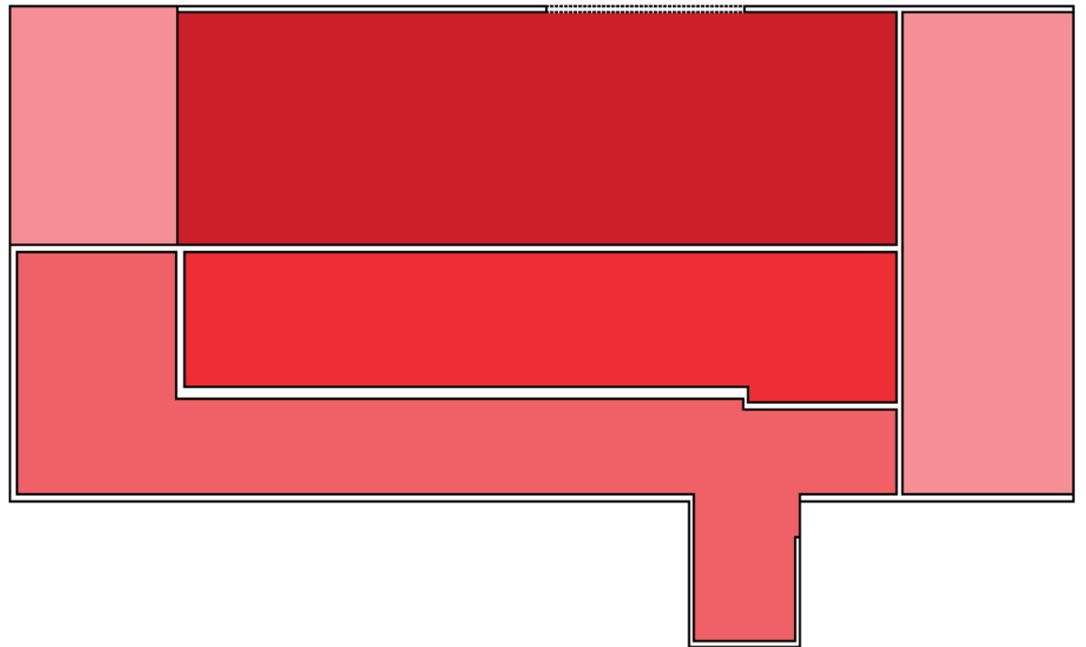
Terminaciones interiores: Estuco pintado.

Durante la construcción de la estructura se dejaron intactos los árboles propios del sector, el cual se separó mediante un muro. Consta de patios libres, similares a el exterior ya que solo se separan por ventanales corredizos. El techo, que es de madera, comparte similitudes con los hogares de los inquilinos de los campos de origen chileno.



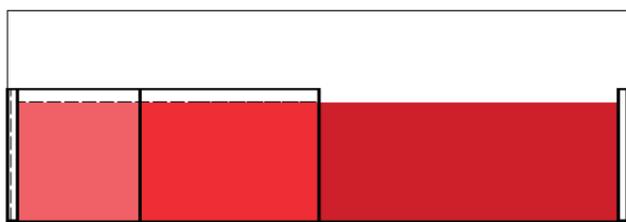
PLANTA

La estrategia espacial es de trama debido a la composición o espacios que la componen. Las habitaciones se sitúan a un costado de la estructura mientras que la habitación jerárquica privada está definida por los muros, al igual que los dos patios que rodean a esta. Esta típica casa chilena es más definida por la versatilidad que presenta el salón comedor al fusionarse con el patio principal dependiendo de los grandes ventanales corredizos que posee.

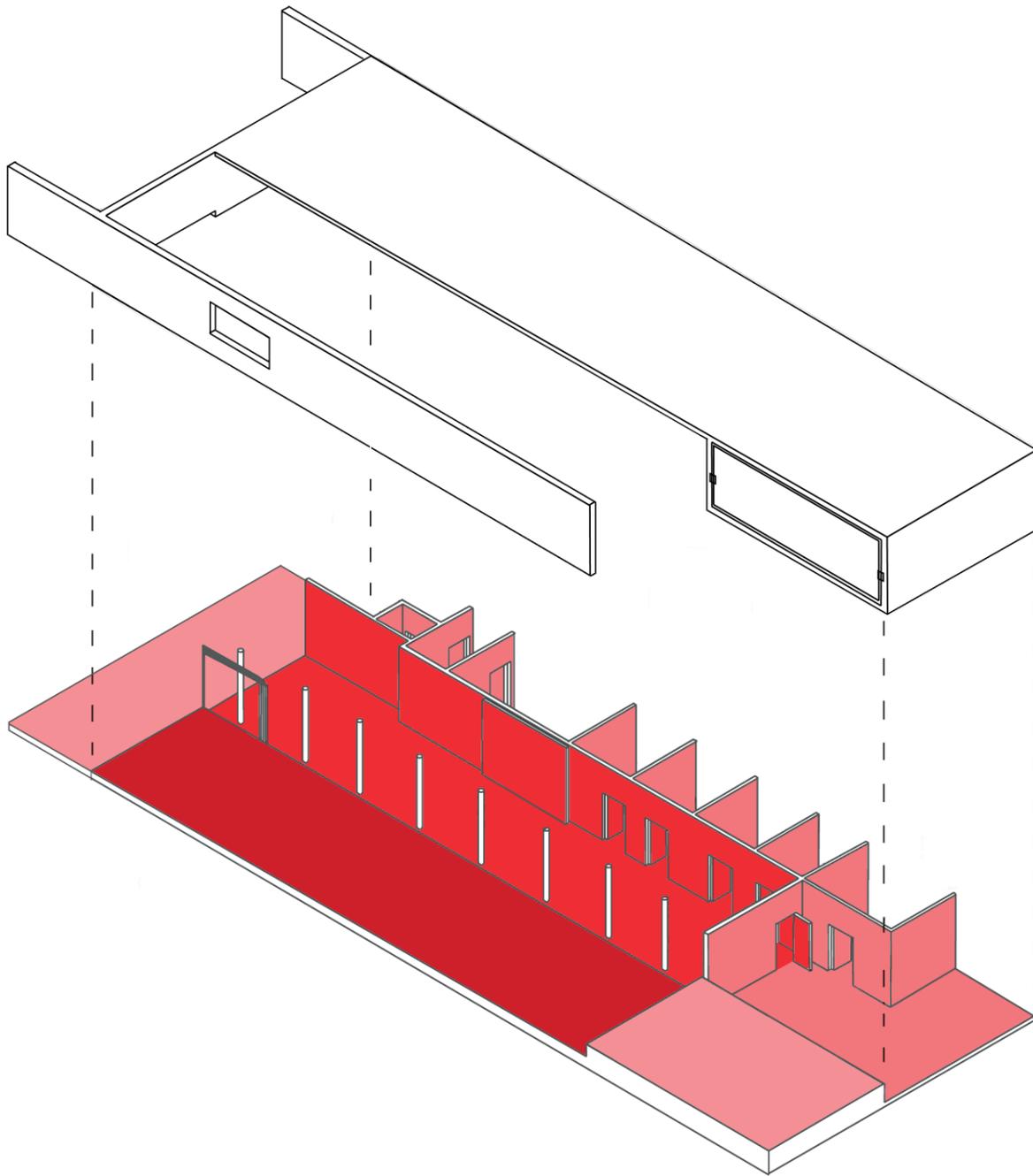


CORTE

La relación entre la habitación pública y el patio principal es esencial, ya que dependiendo de los ventanales corredizos puede llegar a fusionarse en un solo espacio jerárquico. El espacio del costado izquierdo, donde se sitúan las habitaciones, no interactúa y forma parte del patio principal y secundario.



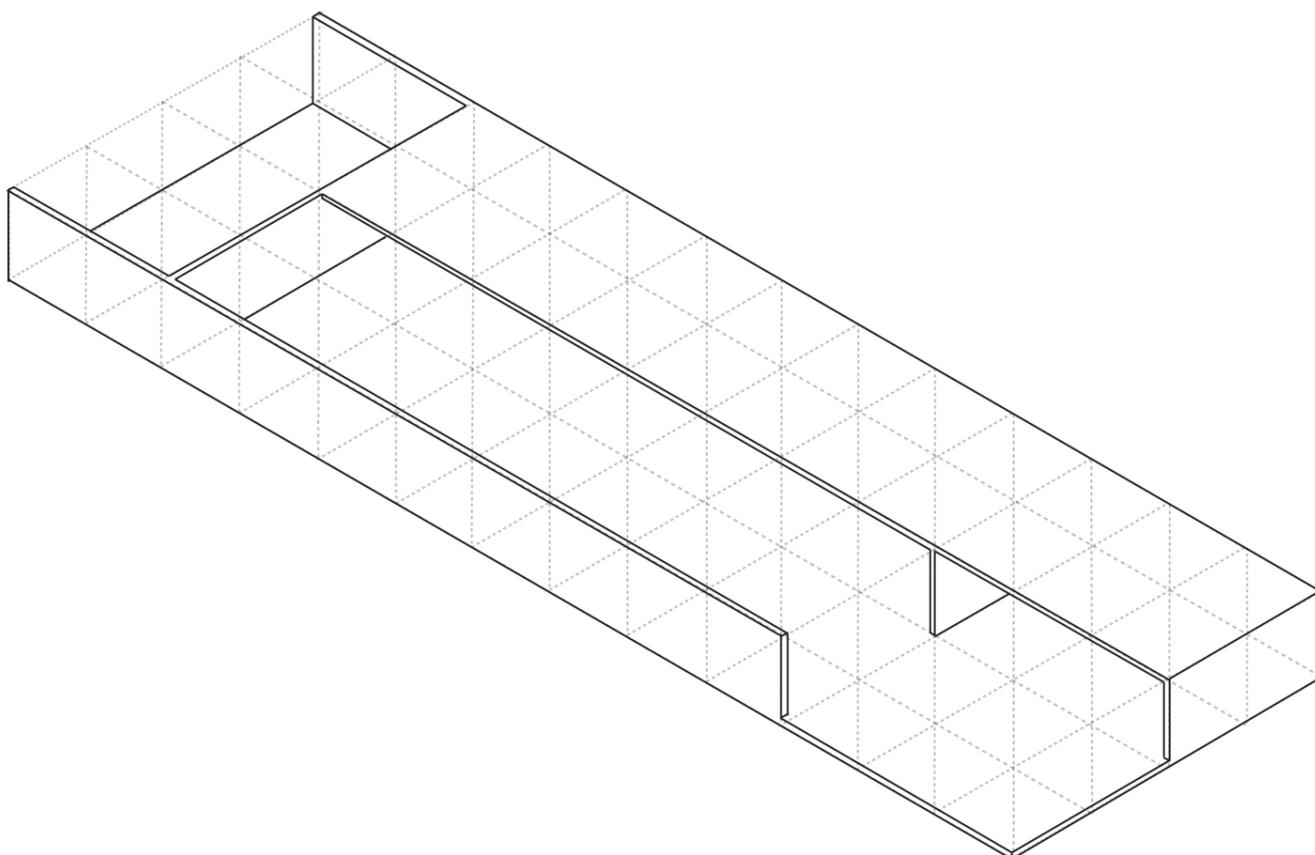
SECCIÓN TALLER



ISOMÉTRICA

En la isométrica se puede apreciar de mejor manera la distribución de la casa chilena, al igual que se desarrolla de forma horizontal. Se visualiza el cómo los dos patios llegan a ocupar y rodear casitodo el espacio de la estructura por ambos lados. Los patios están rodeados por aquellos muros, debido a que el arquitecto tenía la intención de que toda la construcción sea homogénea.

EXTRACCIÓN ESTRATEGIA ESPACIAL 3x3x3





Pendientes de argollas

MATERIAL: BRILLO METÁLICO.
DETALLES: PIEDRAS PRECIOSAS.
COLOR METAL: DORADO.
COLOR: MULTICOLOR.
ESTILO: GLAMOUR.

\$4.990



Pendientes de flores

COLOR: DORADO.
DETALLES: FLOR.
COLOR METAL: BILLO
METÁLICO.
ESTILO: BOHEMIO.

\$3.190



WWW.VAE.COM



VAE CORP



VAECORP



VAECORP

VAE CHILE C-15/2020

IMPRESIÓN: METROCOLOR S.A

Has tu pedido a través de tu consultora:
o llámanos gratis al teléfono: 800-210396.

Conoce la vigencia de esta campaña en tu ciudad, ingresando a www.vae.com, a través de call center o preguntándole a tu consultora más cercana. Infórmate sobre la política y el procedimiento de cambios o devoluciones llamando a la línea de atención al cliente o con tu consultora. VAE comunica a sus clientes que el logo de la marca está vigente y podrán recibir productos de ello, manteniendo el nivel de calidad, las etiquetas y las ilustraciones de los productos que se muestran en este catálogo son referenciales. Existen mínimas 200 unidades por promoción.