

DISTANCE  
01

ISBN 978-80-87049-09-9



# DISTANCE

ARQUITECTURA MODERNA

■ JASPER WALLGREN  
CRADOR DE FINCH 3D

¿PODRÁ UNA MAQUINA  
DESEMPEÑAR EL TRABAJO  
DE UN ARQUITECTO?

■ SIMBIOSIS PRIMITIVO

SEMILLA DE LOS INGENIOS  
PROYECTO DE MICROEMPRESAS  
Y ORGANIZACIONES DE LA  
SOCIEDAD CIVIL

#1  
NOV.2020

NOV.2020

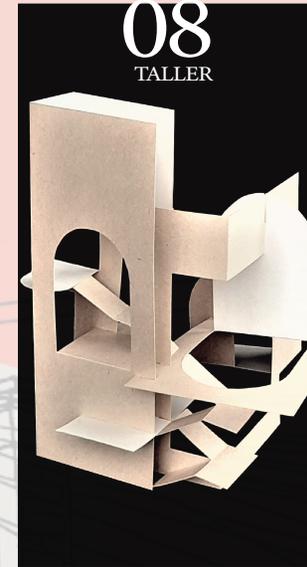
# SUMARIO

EN ESTA PRIMERA EDICION TENDREMOS:

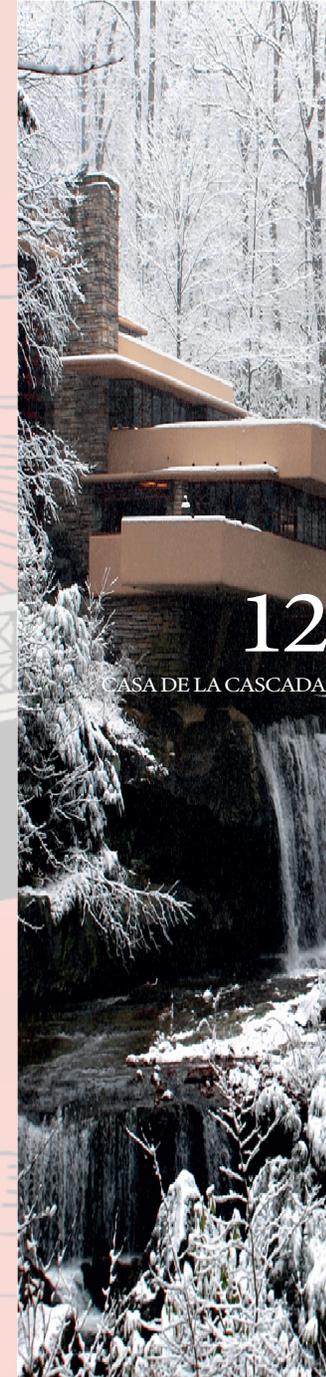
- LOS CAMBIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, EN SU RELACION CON LA TECNOLOGIA.
- SIMBIOSIS PRIMITIVO O PRIMEVAL SIMBIOSIS: RELACIONADO CON EL AVANCE Y LA AUTOSUSTENTABILIDAD.
- TALLER: LA RELACION ENTRE LA CONEXION DE ESPACIOS Y SUS CIRCULACIONES.
- FOTOGRAFIA Y ARQUITECTURA.
- CASA DE LA CASCADA COMO REFERENTE DE LA ARQUITECTURA.



05  
JASPER WALLGREN



10  
5 FOTÓGRAFOS DISCUTEN  
“LAS VIRTUDES Y LOS LIMITES  
DE LA FOTOGRAFIA DE  
ARQUITECTURA”



12  
CASA DE LA CASCADA



06  
CONCEPTO DE DISEÑO DE  
KONRAD WOJCIK, AALBORG,  
DINAMARCA

# CATALOGO

COLECCIÓN MOVILIARIO



CAMAROTE TRIPLE 1.5 PLAZAS

\$249.900



BIBLIOTECA ESCALERA TUHOME

\$159.000



MUEBLE RACK PARA TV

\$225.000



ESTANTE REDONDO YIN YANG

\$57.842



MESA DE CENTRO ASHLEY MARION

\$599.000



SOFA + 2 POUF DE FELPA NEGRO

\$277.000



GRIFO DE DUCHA - MODERN CROMO INSTALACIONES EN PARED VALVULA CERAMICA BATH SHOWER

\$1.726.225

# ENTREVISTA JASPER WALLGREN

## ¿Podrá una máquina desempeñar el trabajo de un arquitecto?

Mucho se ha dicho sobre cómo la automatización afectará la forma en que estamos estructurados y qué papel jugaremos cuando la tecnología llegue a nuestros propios escritorios y estaciones de trabajo. En los últimos años, hemos visto que la robótica y las tecnologías avanzadas tienen un lugar en el proceso de construcción y fabricación, pero están surgiendo herramientas emergentes que se espera que automatizan el proceso de diseño en sí. Estos permitirán el uso de simulación e inteligencia artificial para configurar rápida y fácilmente el espacio habitable y sus dimensiones en la fase inicial del proyecto.

## ¿A quién podría ayudar este algoritmo?

Esta herramienta está destinada a utilizarse en las primeras etapas del proyecto. Solemos decir que es desde el "boceto de la servilleta" inicial hasta la solicitud de permisos de construcción. Se puede decir que se mueve en una proporción de 1: 100.



## ¿Cómo y por qué crees que esta herramienta podría mejorar la arquitectura en todo el mundo?

Tengo mi propia oficina de arquitectura desde hace 5 años. En las primeras etapas del proyecto, pasamos mucho tiempo evaluando nuestros diseños, asegurándonos de que cumplan con las regulaciones, las leyes de zonificación y proporcionando los números requeridos por los clientes. Esto es muy importante porque se puede ganar o perder valor en esta etapa.

Finch proporciona retroalimentación instantánea para garantizar que el diseño sea adecuado para la tarea, lo que permite a los arquitectos centrarse en lo que hacen mejor, creando así una mejor arquitectura.

“Es importante recordar que Finch es solo una herramienta, al igual que un lápiz o un martillo.”





# SIMBIOSIS PRIMITIVO

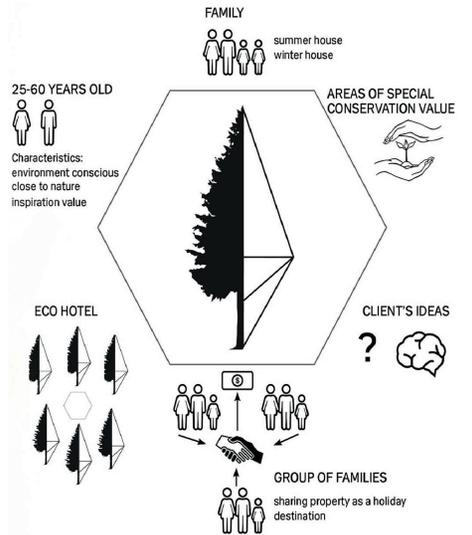
**¿QUE ES?** Semilla de Los Ingenios es un proyecto compuesto de microempresas y organizaciones de la sociedad civil que nace para la construcción y el funcionamiento de una comunidad comprometida con la ecología, el arte y la ciencia en su nivel más sutil y consciente con el cosmos.

El eje energético de nuestra comunidad emana desde un "huevo cósmico" construido dentro del complejo de 21 hectáreas que compone nuestra aldea, éste huevo cósmico opera como un templo y una universidad para los habitantes de la comunidad además de ser un centro cultural para las personas que visiten nuestra.

Operamos de una manera autónoma y unitaria como una red de microempresas constituidas legalmente como una Sociedad de Producción Rural lo cual nos permite producir y comercializar nuestros propios alimentos y productos orgánicos además de ofrecer un servicio único de hospedaje a través de Mayan Henze ubicado en la Manzaniilla

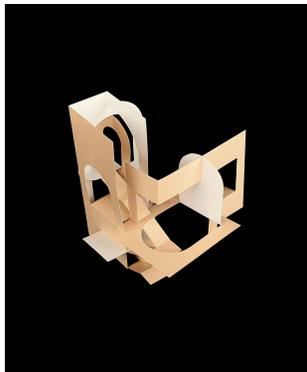


Este es un concepto de diseño de Konrad Wójcik, de Aalborg, Dinamarca. Tiene el modelo de un árbol, se asienta sobre un solo poste y tiene sistemas integrados que lo hacen autosuficiente. Su forma y base también le dan prácticamente una huella cero, lo que hace posible construir comunidades sin necesariamente talar árboles. Tiene cuatro capas, por lo que se necesitaría un poco de subir escaleras. El nivel más bajo sirve como depósito, almacenamiento y sistemas. La siguiente capa es el espacio habitable principal e incluye una cocina y un baño. La tercera capa es un espacio de trabajo. Arriba está el dormitorio.



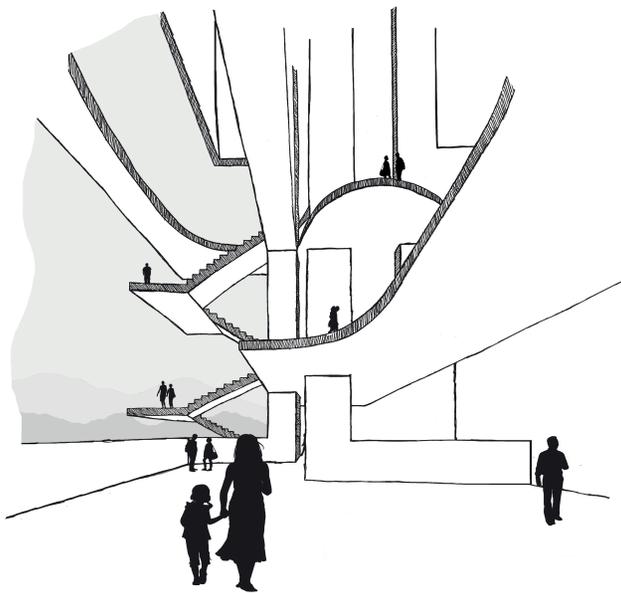
# ENTREGAS DE TALLER

INTERSECCIONES Y CIRCULACIONES



“Si algo describe una planta de arquitectura es la naturaleza de las relaciones humanas, pues los elementos cuyo trazo registra – paredes, puertas, ventanas y escaleras se emplean primero para dividir y, más tarde, para reunir selectivamente el espacio habitado.”

En base a las dos series elegidas por cada estudiante, se deberá ejecutar una propuesta de INTERSECCION de ambas. Dicha propuesta deberá ser autoportante y podrá desarrollarse de manera vertical u horizontal. Llamaremos esta propuesta INTERSECCION, ya que la fusión de las dos series deberá respetar esta operatoria, que consiste en superponer y conectar mediante los planos verticales o horizontales que cada serie tenga. No podrán pegarse por sus bordes o plano con plano. La serie original, podrá ser modificada mínima y criteriosamente, mediante cortes, pliegues y sustracciones, con el fin de lograr la INTERSECCION de ambas piezas. No se podrá dividir, ni cortar partes mayores con el fin de no perder las características de la serie original.



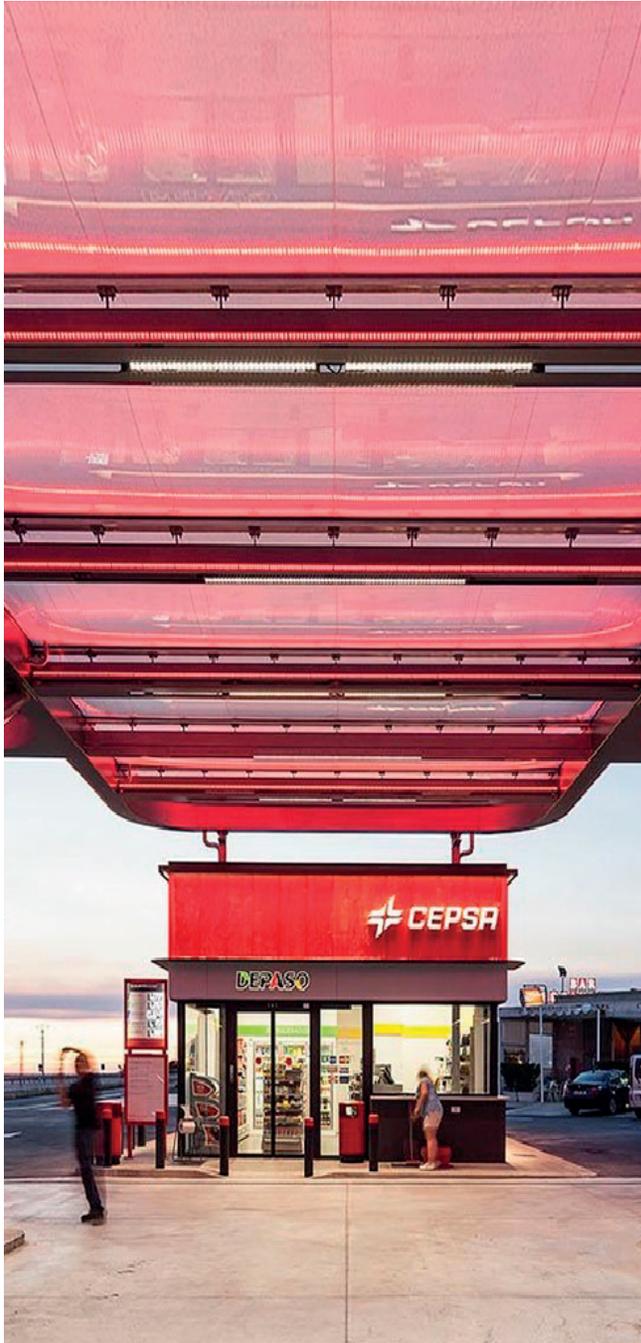
# 5 FOTOGRAFOS DISCUTEN “LAS VIRTUDES Y LOS LIMITES DE LA FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA”

Como forma de representar la arquitectura, la fotografía tiene una calidad indiscutible. Con él, es posible mostrar obras de todo el mundo a públicos lejanos, desde perspectivas generales hasta espacios interiores y detalles arquitectónicos, lo que no solo amplía el alcance, sino que también permite a las personas tocar la arquitectura de alguna manera.

Sin embargo, como cualquier otra forma de representación, no es absolutamente confiable. Hasta cierto punto, los avances tecnológicos han permitido producir imágenes más nítidas y claras. El software de edición proporciona herramientas de retoque que en ocasiones pueden cambiar los aspectos sustantivos de los espacios arquitectónicos, mientras que la fotografía puede cambiar los aspectos sensoriales. Y el toque del edificio. Es imposible (al menos no satisfactorio) experimentar la textura, el sonido, la temperatura y el olor del espacio a través de imágenes fijas.

"Hay varios niveles de virtudes para la fotografía arquitectónica, por ejemplo, la fotografía desempeñó un papel importante al aproximar la arquitectura de personas que nunca habrían sido capaces de visitar algunos edificios personalmente. También permite que el público tenga contacto con varias narraciones y perspectivas el mismo edificio, basado en las miradas e intenciones de diferentes fotógrafos.

"Sin embargo, nunca debemos olvidar que la fotografía es sólo un tipo de medio de representación, por lo que nunca sustituiría la experiencia de visitar un edificio. Como el sonido se propaga en un espacio, la sensación de materialidad y textura, vidrios y reflejos, etc., son interacciones físicas que no se pueden percibir en una foto. La fotografía es un medio muy importante para explicar la arquitectura, pero nunca debemos juzgar la arquitectura basada sólo en una fotografía."



# CASA DE LA CASCADA

FRANK LLOYD WRIGHT

Frank Lloyd Wright (Frank Lloyd Wright) diseñó una casa extraordinaria en la Reserva Natural Bear, Pensilvania, en 1934-35, a una altitud de 1.298 metros. Aquí, el río que fluye allí descendió repentinamente 30 metros. Esta casa se llama la casa de la cascada, redefiniendo la relación entre las personas, la arquitectura y la naturaleza.

Esta casa es propiedad del Sr. Edgar Kaufmann, su esposa y su hijo estudiaron en el internado Taliesin en Wali por un corto periodo de tiempo. El edificio es su casa de fin de semana

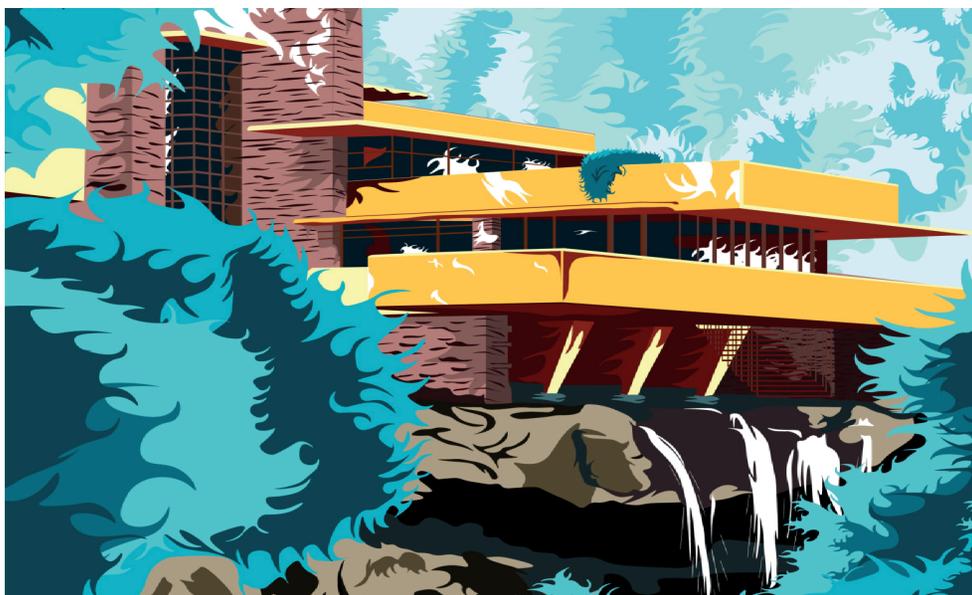
Esta casa es propiedad del Sr. Edgar Kaufmann, su esposa y su hijo estudiaron en el internado Taliesin en Wali por un corto periodo de tiempo. El edificio es su casa de fin de semana

Este lugar es propiedad de la familia desde hace 15 años, cuando le encargaron a Wright el diseño de la casa, pensaron en la casa frente a la cascada para apreciarla. Sin embargo, Wright integró el diseño de la casa con la cascada en sí, colocándola sobre la cascada y convirtiéndose en parte de la vida de Kaufman.

La apreciación de Wright por la arquitectura japonesa es la clave de su inspiración de diseño para esta casa y la mayoría de sus obras. Al igual que en la arquitectura japonesa, Wright quería crear armonía entre el hombre y la naturaleza, y la integración de la casa y la cascada lo logró con éxito. Al diseñar una casa, siempre debe sentir el poder del agua, no visualmente sino a través del sonido, que se puede escuchar en toda la casa.

Wright resolvió el problema del diseño de la casa alrededor de la chimenea, que es el corazón de la casa y se considera un lugar para reuniones familiares. La base de la casa es la roca del lugar, algunas de las cuales se extienden más allá del ancho maleable del primer piso visto por la chimenea, lo que permite que la cascada entre a la casa. Además, el concepto de núcleo vertical se refuerza al extender la longitud de la chimenea, lo que la convierte en el punto más alto fuera de la casa.

La casa Cascada consta de dos partes: el hotel principal construido en 1936-1938 y las habitaciones de huéspedes terminadas en 1939. La casa original constaba de habitaciones sencillas proporcionadas por el arquitecto y una sala de estar. Plan abierto, con una cocina compacta en el primer piso y tres habitaciones pequeñas en el segundo piso.



DISTANCE

01

ISBN 978-80-87049-09-9



# DISTANCE

ARQUITECTURA MODERNA



JASPER WALLGREN  
CRADOR DE FINCH 3D

¿PODRÁ UNA MAQUINA  
DESEMPEÑAR EL TRABAJO  
DE UN ARQUITECTO?



SIMBIOSIS PRIMITIVO

SEMILLA DE LOS INGENIOS  
PROYECTO DE MICROEMPRESAS  
Y ORGANIZACIONES DE LA  
SOCIEDAD CIVIL



#1  
NOV.2020